

Water 2004
rijstpapier, pitriet, hout, monitoren,
videofilms; 910 x 420 x 260 cm.
De Bewaerschole, Burgh-Haamstede



In *Avalanche* (2002) her almost visionary experience of nature is translated into a torrent of paper. This impressive bamboo, pulp cane and rice paper construction was erected for the first time in de Bergkerk (Calvary Church) in Deventer, Holland. It then had the form of a half-circle, dramatically supported by the medieval church walls. Two years later, she found a unique location in Magdeburg (Germany) which enabled her to build the installation in a majestic full circle with a diameter of 6m. With that, *Avalanche* reached completion!

In a more recent work, *Coelacanth* (2005), Van den Bergh again shows her vivid interest in uncommon natural phenomena. Scientific research indicates that the Coelacanth, an ancient lobe-finned fish, hardly developed over the ages. In this installation, Mariëlle van den Bergh gives shape to her awe at the multiplicity of existence around us. More specifically, *Coelacanth* symbolises her views on our own mortality.



Netty van de Kamp
Art Historian
August 2005

Water 2004
De Pronkkamer, Uden

Avalanche 2002
rijstpapier, bamboe en pitriet
370 x 510 x 350 cm.
De Bergkerk, Deventer



colofon colophon

uitgave publication 2005

tekst text Netty van de Kamp

vertaling translation Mels Dees

fotografie photography Mels Dees, Ivo Wennekes, François Eyck,

Mariëlle van den Bergh,

Centrum Kunstlicht in de Kunst

lithografie en drukwerk lithography and printing De Groot Drukkerij BV, Goudriaan

oplagte print-run 3000

deze uitgave is mede mogelijk gemaakt door

this publication has been made possible by

Fonds voor Kunstenaars, Gemeente Eindhoven

Nieuwe Brabantse Kunststichting, Breda

Mariëlle van den Bergh

Musschenbroekstraat 69

5621 EB Eindhoven

Tel: 00 31 (0)40 2454752

Fax: 00 31 (0)40 2938248

Email: m.vandenbergh@iae.nl



Avalanche 2004

rijstpapier, bamboe, pitriet en licht

385 x 550 x 650 cm.

IV Internationales Kunstfestival, Magdeburg (D)



beeld
supplement 29

MARIËLLE VAN DEN BERGH

Mariëlle van den Bergh

SCHEPPER VAN BEELDEN

Het is zomer 2005. Men ontwaart te midden van de groene oase in het rustige hoofdstedelijke Amstelpark de contouren van enkele monumentale vissen. Ze lijken te zwemmen in een immens aquarium boven zand en schelpen. Nieuwsgierigheid en verbazing lokken verraste bezoekers binnen in de prachtige tentoonstellingsruimte van dit park met de toepasselijke benaming 'Het Glazen Huis'. De transparantie van deze volledig uit glas opgetrokken ruimte en de binnenvallende zonnestralen, die als een zachte sluier warmte en licht verspreiden, vormen de perfecte condities voor het werk van Mariëlle van den Bergh. Van den Bergh heeft bekendheid verworven met monumentale sculpturen, die ze in een uiterst bewerkelijk procédé uit Chinees rijstpapier vervaardigt. De installatie die zij in 'het Glazen Huis' laat zien draagt de titel *Coelacanth* en bestaat uit een vierdelige vissengroep, die eveneens is samengesteld uit het voor haar zo kenmerkende transparante rijstpapier.

Mariëlle van den Bergh, werkzaam en woonachtig in Eindhoven, werd geboren in 1956 in het Limburgse Weert. Na een opleiding aan de Academie in Tilburg vervolgde zij haar studie aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht op de afdeling beeldhouwen. Nadien ontpopte zij zich als een beeldmaker 'pur sang'.

In het Eindhovense ateliercomplex 'Patagonia' maakt zij haar illusionistische beelden. Objecten waarin Van den Bergh de wereld transformeert in háár wereld en waarin onverenigbaarheden niet bestaan. Haar vrijheid als beeldhouwer uit zich in het gebruik van verschillende materialen, waaronder papier, hout, pitriet, glas en metaal, in combinatie met diverse media en technieken, zoals video, licht en geluid. In de beelden, objecten en installaties geeft zij op een poëtische manier vorm aan haar bespiegelingen over natuur, tijd en

Space and Spirit 2003
rijstpapier, pitriet, licht, geluid van adem
Bodem: fotowerk van locaties door François Eyck
Santa Maria della Scala, Siena (I)



vergangenheid. Mariëlle van den Bergh wordt met name geïnspireerd door natuurfenomenen, waaronder de alles overheersende en soms ook angstaanjagende kracht van vloedgolven, oceaانبbrandingen en aardverschuivingen. Daartegenover staat de mens als kwetsbare en vergankelijke persoon.

In de installatie *Water* (2004) verbeeldt zij dit op monumentale wijze. De vorm wordt bepaald door het gestolde beeld van kolkende watergolven op het breekpunt van krachten. De mens lijkt de nietige opponent van deze ongekende natuurkracht. Het werk is oorspronkelijk gemaakt voor de tentoonstelling *Gewerveld-Ongewerveld* in 'De Bewaerschole' in de provincie Zeeland. Daar heeft Van den Bergh zich laten inspireren door het element water en de specifieke invloed daarvan in deze provincie. De zee met haar golfslag fascineert haar vooral, omdat die in feite nooit stilstaat. In de installatie, die bestaat uit twee ruimtelijke vormen van papier, hout en pitriet, zijn meerdere beeldschermen verwerkt met videobeelden van een gracieuze zwemster onder water. De stolling vindt zijn contrapunt in de vloeiende bewegingen waarin de mens onbegrensd de onderwaterwereld beleeft. Vorm en huid zijn de twee pijlers waarop het werk van Mariëlle van den Bergh rust. De huid wordt meestal gevormd door gebruik te maken van Chinees rijstpapier. Het rijstpapier wordt in kleine snippers geknipt en doordrenkt met boekbinderslijm, waardoor het lichtdoorlatend wordt. Die transparante, kwetsbare huid is een opmerkelijke materiaalkeuze voor een beeldhouwer, die ook met glas, metaal en hout werkt. Gedurende

Coelacanth 2005
rijstpapier, pitriet, bamboe, dierlijk en plantaardig materiaal
lengte vis-object 275 cm.
Het Glazen Huis, Amstelpark, Amsterdam

de afgelopen jaren werden er steeds monumentalere beelden en objecten met dit materiaal gecreëerd, zoals *Space en Spirit* (2001) en *Avalanche* (2002). Ook was zij met andere papierkunstenaars vertegenwoordigd op internationale manifestaties gewijd aan de steeds meer in zwang rakende papierkunst, zoals *Holland Papier Biennale 2002* in Rijswijk en *Paper Road – La via della carta* in Siena, dat zich afspeelde in de zomer van 2003.

In *Avalanche* (2002) wordt de haast visionaire beleving van de natuur vertaald in een vloedgolf van papier. Deze imposante installatie, geconstrueerd uit rijstpapier, bamboe en pitriet, werd voor het eerst opgebouwd in de Bergkerk in Deventer, in de vorm van een halve cirkel, dramatisch leunend tegen de middeleeuwse kerkwanden. Twee jaar later in Magdeburg (D) werd een unieke locatie gevonden waar het mogelijk was de installatie in een majestueuze

cirkel met een doorsnede van 6 meter op te trekken. *Avalanche* bereikte haar voltooiing!

De recent vervaardigde installatie *Coelacanth* (2005) verradt Van den Berghs levende belangstelling voor ongewone natuurfenomenen. Wetenschappelijk onderzoek toonde aan dat deze zogenaamde kwastvinnigen zich door de eeuwen heen nauwelijks ontwikkeld hebben. Mariëlle van den Bergh verbeeldt met deze installatie haar verwondering over de existentie om ons heen. Meer in het bijzonder symboliseert *Coelacanth* haar opvatting over de vluchtigheid van het menselijk bestaan.

Netty van de Kamp
Kunsthistoricus
Augustus 2005



Coelacanthus Luminoso 2005
rijstpapier, pitriet, LED's, bamboe
250 x 92 x 92 cm.
Centrum Kunstlicht in de Kunst, Eindhoven
Nominatie 1e Frits Philips Lichtkunstprijsvraag

Mariëlle van den Bergh

CREATOR OF SCULPTURE

It's 2005, high summer. Amidst the green oasis of the Amstel Park in Amsterdam, Holland, one discerns a group of monumental fishes. They appear to float in a huge aquarium, hovering above scattered sand and shells. The vision attracts surprised and curious visitors to the park's splendid exhibition venue – aptly called 'The Glass House'. Its transparent quality, with glass walls all around, invites the sun to spread a soft veil of light and warmth, creating an ideal environment for Mariëlle van den Bergh's work. Van den Bergh has become known by her monumental paper sculpture, laboriously created from tiny scraps of Chinese rice paper. The installation she shows in The Glass House is titled *Coelacanth*, and consists of a four-part group of fishes, out of the semi-transparent rice paper which is so characteristic of most of her work.

Mariëlle van den Bergh, who lives and works in Eindhoven, Holland, was born in 1956 in the town of Weert, in the south of the country. After training at the art academy in Tilburg, she completed a postgraduate sculpture course at the Jan Van Eyck Academy in Maastricht. Subsequently she developed into a creator of sculpture pur sang. She has a workshop at the artist's initiative Patagonia in Eindhoven. Here she creates her evocative objects, in which she transforms the world into her world, consistent and homogeneous. Her freedom as a sculptor expresses itself in the use of various materials, such as paper, wood, pulp cane, glass and metal, combined with media such as video, light and sound. In her sculpture, objects and installations she shapes her thoughts about nature, time and mortality in a poetical way. Nature is Mariëlle van den Bergh's main source of inspiration – in



ontwerp
Coelacanthus Luminoso

